

Рабочая программа курса
«Литература как искусство слова»
 для 4 класса
 34 часа в год

Планируемые результаты освоения программы

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
«Книжкин дом»	– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать тему и цели занятий; – составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания учебных успехов.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; <p>Средством развития познавательных УУД служат тексты книг; технология продуктивного чтения.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различных 	– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
Приключения	– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;		– умение осознавать и определять эмоции других людей;
Природа	– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;		– умение сопереживать; – чувство прекрасного
Ты и твоя книга	– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;		– умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
	– делить текст на части, составлять простой план;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;	
	– самостоятельно формулировать главную мысль текста;	– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;	
	– находить в тексте материал для характеристики героя;	– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	
	– подробно и выборочно пересказывать текст;	– потребность в чтении;	
	– составлять рассказ-характеристику героя;	– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;	
	– составлять устные и письменные описания;	– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	
	– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;	– этические чувства –	
	– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);		
	– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;		
	– различать в прозаическом произведении героев,		

	<p>рассказчика автора; – видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; – соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</p>	<p>коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.</p>	<p>совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.</p>
--	---	--	--

Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Книжкин дом	<p>Воспоминание, как художественная основа очерка. Иван Шмелёв «Егорьев день».</p> <p>Характеры героев. Владимир Набоков «Первая любовь».</p> <p>Знакомство с творчеством. Анастасия Цветаева «Детство».</p> <p>Особенности повествования. Борис Зайцев «Домашний Лар».</p> <p>Особенности жанра сказа. Павел Бажов «Серебряное копытце».</p> <p>Начальные представления о сюжете. Борис Жидков «Как я ловил человечков».</p> <p>Автор и его герои. Михаил Зощенко «Ёлка».</p> <p>Идея доброты, взаимопомощи, жизни для других. Андрей Платонов «Сухой хлеб».</p> <p>Воспоминание, как художественная основа очерка. Иван Шмелёв «Егорьев день».</p> <p>Идейное звучание произведения. С. Алексеев «Птица-слава».</p> <p>Характеры героев. Владимир Набоков «Первая любовь».</p>	11
Приключения	<p>Особенности приключенческой литературы. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан».</p> <p>Художественные средства в создании характеров.</p> <p>Марк Твен «Принц и нищий».</p> <p>Нравственные проблемы.</p> <p>Валентин Каверин «Два капитана».</p> <p>Формирование характера подростка. А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица».</p>	10
Природа	<p>Особенности повествования. М. Пришвин «Выскочка».</p> <p>Лирический герой в произведении К. Паустовского «Скрипучие половицы».</p> <p>Человек и природа. Виктор Астафьев «Стрижонок Стриж».</p> <p>Добрые чувства ко всему живому. Евгений Чарушин «Кабан».</p> <p>Система человеческих ценностей. Евгений Велтистов «Миллион и один день каникул».</p> <p>Добрые чувства ко всему живому. Э. Сетон-Томпсон рассказы о животных.</p>	7
Ты и твоя книга	<p>Роль фантастики в создании характера. Кир Булычёв «Консилиум».</p> <p>Роль фантастики в мире художественной литературы.</p> <p>Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».</p> <p>Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Эрих Распе «Приключение барона Мюнхгаузена».</p>	6